

## KURSTILBUD TIL VIDEREGÅENDE SKOLER

**Kurs 1:** (for alle elever - uansett instrument - også egnet for kor)

- Kursdag (6 - 8 undervisningstimer) med utgangspunkt i Karlheinz Stockhausens verk "Stimmung" (1968). Vokalteknisk blir det jobbet med overtonesang ("tibetansk munkesang") og rytmiske mønstre av varierende vanskelighetsgrad.
- Kursdagen kan avsluttes med en kveldskonsert der elevene fremfører deler av "Stimmung" og Kristin Magret Brækken forteller om det 20. århundres vokalmusikk og fremfører soloverk som tar i bruk moderne vokalteknikk.

Det er ønskelig at skolen skaffer det nødvendige partitur- og notemateriell til kurset (1 ex. + kopier).

**Kurs 2:** (for spesielt interesserte elever og elever med sang som hovedinstrument - kan brukes som påbygning til kurs 1 eller som selvstendig enhet)

- Kursdag (6 - 8 undervisningstimer) med utgangspunkt i Cathy Berberians "Stripsody" (1966) og John Cages "Aria" (1958). Det vil her bli lagt vekt på å frigjøre elevene fra en "tradisjonell" oppfatning om skjønnsang. Vokalprestasjonen må orienteres mer i retning av fri improvisasjon og drama. Undervisningen vil bli gitt i form av en mesterklasse.
- Kursdagen kan avsluttes med konsert - enten for resten av musikkavdelingen eller en ekstern kveldskonsert - der de elevene som vil, kan fremføre noe av det vi har jobbet med i løpet av dagen og Kristin Magret Brækken forteller om det 20. århundres vokalmusikk og fremfører soloverk som tar i bruk moderne vokalteknikk.

Det er ønskelig at elevene på forhånd kjøper (låner) partitur til verkene og til en viss grad gjør seg kjent med dem.

**Pris:** Kr. 2.500,- pr. kursdag + omkostninger.

Konserthonorar til Kristin Magret Brækken (ved ekstern kveldskonsert)

kr. 3.000,-



**Kristin Magret Brækken** er utdannet ved Universitetet i Oslo, Institutt for Musikkvitenskap og Royal Academy of Music i London. Hun har tatt sangundervisning med bl.a. Oskar Raaum i Oslo og Ilse Wolf i London, samt masterclasses med bl.a. Ian Partridge (barokk-sang), Linda Hirst (moderne vokalteknikk) og Peter Schreier.

I studietiden startet hun et vokalensemble - New Voices - som fremførte moderne vokalmusikk. Dette ensemblet turnerte i Norge og Danmark og gjorde radioopptak.

Hun har siden deltatt i opera- og operetteproduksjoner i London, f.eks. som Semire i "Les Boréades" med Roger Norrington som dirigent og som Valencienne i "Den glade enke" dirigert av Nicholas Cleobury.

Kristin Magret Brækken har også drevet omfattende konsertvirksomhet i Europa, USA og Australia - både som solist og som medlem av ensemblene Ars Nova (København), Electric Phoenix (London) og Rilke-ensemblen (Göteborg). Hun avholdt sin debutkonsert i Oslo i 1989.

NRK har også sendt mange innslag med Kristin Magret Brækken, både studio-opptak og live-innspillinger av konserter. Hun har dessuten medvirket ved flere radioteateroppsetninger - f.eks. "Peer Gynt."

I 1993 flyttet Kristin Magret Brækken tilbake til familiegården på Lesja i Gudbrandsdalen og har siden hovedsaklig drevet pedagogisk virksomhet; med en del konsertvirksomhet ved siden av. Hun har i flere år arbeidet som rektor for Lesja og Dovre Kulturskole og som kordirigent.

I perioden 2004 - 2006 var hun fylkesmusiker i Oppland og fra 2007 mottar hun Statens arbeidsstipend for kunstnere. Stipendperioden skal først og fremst brukes til fordypning innen feltet vokal samtidsmusikk.