



Kristin Magret Brækken

Koloratorsopran

Søre Brekka, 2665 Lesja

Tel: +47 61 24 50 28 Mobil: +47 901 07 601

url: kristinmagret.no

e-post: kristinmagret@sbmusikk.no

Utdannelse

- 1987 Dip. RAM*
- 1985-1987 Royal Academy of Music, London: Post-graduate studies (Opera)*
- 1982-85 Universitetet i Oslo: Musikkvitenskap mellomfag*
- 1981 Universitetet i Oslo: Ex. Phil.*
- 1978-1981 Eikeli vid. skole: Musikklinjen*
- Masterclasses med bl.a. Ian Partridge, Linda Hirst og Peter Schreier*
- 1982-1989 Sangstudier med Oskar Raaum, Oslo*
- 1985-1987 Sangstudier med Ilse Wolf, London*
- 1976-1982 Sangstudier med Gunnar Gunn, Oslo*
- 1982-1985 Pianostudier med Arnfinn Refsdal, Oslo*
- 1970-1982 Pianostudier med Tone Drage Løffler, Oslo*

Praksis

- 2007- Statens arbeidsstipend for kunstnere - konsertvirksomhet nasjonalt og internasjonalt*
- 2004-2006 Fylkesmusiker i Oppland fylke - konsertvirksomhet*
- 1995-2004 Rektor, Lesja og Dovre kommunale kulturskole*
- 1994-1995 Rektor, Sør-Fron kommunale musikkskole*
- 1981-1986 Programassistent/Produsent, NRK*
- 1989 Konsertdebut i Oslo. Konsertturne med K. Penderecki i Polen og Sovjet. Mange recitals, bl.a. i Haag, Stuttgart, Warszawa, København, Göteborg. Har deltatt i flere produksjoner for radioteatret, bl.a. "Peer Gynt".*
- 1987-1988 Medlem av Rilke ensemblen i Gothenburg. Gjesteopptredener med "Ars Nova", København og "Electric Phoenix", London.*
- 1985-1987 Operaforestillinger i Sir Jack Lyon's Theatre, London. Semire i "Les Boréades" (Rameau) med Roger Norrington. Valencienne i "The merry widow" (Lehar) med Nicholas Cleobury.*
- 1982-1993 Sanger (frilans)*
- Leder av vokal ensemblet "New Voices", Oslo. Ensemblet konsentrerte seg om samtidsmusikk. Konserter i Oslo, Kristiansand, Eshjerg, Århus. Radioopptak. Erfaring innen ballett og fekting.*

Operaroller

Nattens dronning i "Tryllefloyten" (Mozart)
Constanze i "Bortførelsen fra seraillet" (Mozart)
Grevinnen i "Figaros bryllup" (Mozart)
Donna Elvira i "Don Giovanni" (Mozart)
Amina i "La sonnambula" (Bellini)
Elvira i "I puritani" (Bellini)
Lucia i "Lucia di Lammermoor" (Donizetti)
Gilda i "Rigoletto" (Verdi)
Violetta i "La Traviata" (Verdi)
Musette i "La bohème" (Puccini)
Zerbinetta i "Ariadne auf Naxos" (R. Strauss)
La princesse/Le Rossignol/Le Feu i "L'enfant et les sortilèges" (Ravel)
Adele i "Flaggermusen" (Strauss)
Valencienne i "Den glade enke" (Lehar)

Kirkemusikk

Kantate #51 "Jauchzet Gott in allen Landen" (J. S. Bach)
"Juleoratoriet" (J. S. Bach)
"Johannespassjonen" (J. S. Bach)
Oratoriet "Messias" (Händel)
Oratoriet "Skapelsen" (Haydn)
Kantate "Exultate Jubilate" (Mozart)
Messe i c-moll (Mozart)
"Ein Deutches Requiem" (Brahms)

Konsertrepertoar

Hovedvekt på Lieder av Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, R. Strauss og A. Berg.
Chansons av Fauré, Debussy, Milhaud, Poulenc and Duparc.
Sanger av Walton og Britten.
Sanger av norske komponister som Grieg, Alnæs, Kielland og Sparre-Olsen.
Symfoni nr. 4 (Mahler)
Carmina Burana (Orff)
Samtidsmusikk og verker som gjør bruk av moderne vokalteknikk; bl.a.
"Omnia tempus habent" (Arne Mellnäs)
"Aria" (John Cage)
"Sequenza III" (Luciano Berio)
"Stripsody" (Cathy Berberian)
"Lady Lazarus" (Daryl Runswick)